

Статья «Этапы становления жанра эпиграммы во французской литературе» опубликована в сборнике научных работ студентов университета по материалам 61-ой научно-практической конференции ПГПУ им. В.Г. Белинского – Пенза, 2012.

ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ ЖАНРА ЭПИГРАММЫ ВО ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

М. И. Новикова

Большинство словарей определяют эпиграмму (< гр. ἐπίγραμμα «надпись») как короткое сатирическое стихотворение в адрес какого-либо лица.

Путь эпиграммы из Греции во Францию лежал через Древний Рим. Языком-посредником между греками и французами стала латынь. Слово «эпиграмма» во Франции первым употребил летописец XIV века Жан Лефевр. Но окончательно этот термин закрепил в литературе писатель и дипломат Лазар де Баиф в XVI столетии.

Первым подлинным мастером ренессансной французской эпиграммы следует назвать Клемана Маро (1497—1544). Он удачно объединил античный опыт со специфическим галльским юмором. Поэт создал свой стиль, который стал затем называться его именем — «маротический».

Шестнадцатое столетие является периодом становления французской эпиграммы, которая нащупывала свои жанровые признаки – лаконизм, злободневную сатиричность и неожиданность развязки. Однако она вышла за рамки предписанных ей функций, все чаще обращаясь от легковесных острот к темам социальным и политическим. Кроме того, в это время эпиграмма играла роль самого надежного информатора в обществе, где периодическая печать еще только зарождалась.

В XVII веке наказание палочными ударами за сочинение эпиграммы на сановное лицо было делом самым обычным. Царствование Людовика XIV смело можно окрестить «золотым веком дубинки».

XVIII век стал для развития французской эпиграммы кульминационным. Диапазон объектов сатиры для поэтов был предельно широк.

В XVIII столетии видное место заняла так называемая *эпиграмматическая сказка*, где в развязке (в пуанте), поворачивается вспять то, что развивалось естественно и, казалось бы, благополучно для адресата эпиграммы. Непревзойденным мастером мини-новеллы подобного рода признан Жан-Батист Руссо (1671-1741). Особую роль на французском Парнасе XVIII века играли П.Д. Экушар-Лебрен и Вольтер. В это время прославился как поэт-юморист и Алексис Пирон.

Эпиграмма способна имитировать любые литературные жанры. Новый вид гномимики окрестили *экспресс-басней*. Она включает в себе неожиданную, парадоксальную мораль. Эпиграмма держала в вассальной зависимости не только такой малый жанр, как *мадригал*, но и *загадку с разгадкой*, которая несет в себе пуант, таящийся за пределами текста.

Классический период французской эпиграммы завершается в начале XIX века. Традиционная эпиграмма, не исчезая совсем, резко сужает свою сферу обращения, становясь интересной и понятной лишь узкому кружку, вне которого она мертва. В девятнадцатом столетии специально, как прежде, ею не занимался никто, кроме Анри Бека и Понс де Вердена.

В XX веке положение этого жанра еще более осложнилось. В определенной мере это было связано с почти полным переходом французских поэтов на свободный стих.

Таким образом, эпиграмма как жанр сложилась во французской литературе XVI века и приобрела устойчивую и наиболее выразительную форму «малого жанра» классицизма в XVII - XIX веках. Из Франции она распространилась в другие европейские культуры (Лессинг, Бернс и др.). На современном этапе эпиграмма,

утратив свои позиции, интегрировалась в другие литературные жанры, прежде всего в публицистику.